



貴州財經職業學院

— Guizhou Vocational College of Finance and Economics —

2021级舞蹈表演专业 人才培养方案





目 录

一、专业名称（专业代码）	- 1 -
二、入学要求.....	- 1 -
三、基本修业年限.....	- 1 -
四、职业面向.....	- 1 -
五、培养目标.....	- 1 -
六、培养规格.....	- 2 -
七、课程设置及学时安排.....	- 3 -
八、教学进程总体安排.....	- 18 -
九、实施保障.....	- 25 -
十、毕业要求.....	- 32 -
十一、编写说明.....	- 34 -
十二、附录.....	- 37 -
附录 1. 学生发展核心素养.....	- 38 -
附录 2. 实践育人教学安排表.....	- 41 -



2021 级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称（专业代码）

舞蹈表演 550202

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

根据《中华人民共和国职业分类大典》和 1+X 证书试点目录以及教育部专业标准，经分析研究，舞蹈表演专业职业面向如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或 技术领域举例	职业资格证书或技 能等级证书举例 (“1+X”)
文化艺术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活动服 务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员 群众文化指导 人员 文化艺术培训 人员	专业主修的行业过级 证书(北京舞蹈学院中 国舞等级考试证书、北 京舞蹈学院民族民间 舞蹈等级考试证书、北 京舞蹈学院芭蕾考级 证书)

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，具有较强就业能力和可持续发展能力，能够适应现代舞蹈艺术事业发展与改革



需要，能够助力地方经济发展，为地方经济发展服务的。掌握舞蹈表演基本理论和舞蹈实践技能的高素质舞蹈技术员。主要面向民间艺术团体、艺术培训机构、幼教机构、群众艺术服务、企事业单位等，培养具备舞蹈表演与创编、舞蹈教育能力，能在文旅演艺类单位、教育行业、文化艺术培训服务类等企业从事舞蹈表演、舞蹈编创、舞蹈表演艺术教学及组织、策划管理等工作的复合型技术技能型舞蹈表演人才。

六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

（一）素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，在习近平新时代中国特色社会主义思想引领下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

具有坚强的意志和良好的心理素质，热爱舞蹈表演艺术，具备从事职业活动所需的行为能力，与人沟通的交际能力、自学能力、社会实践、培训教学能力等。



（二）知识

掌握专业的舞蹈表演和编排知识，能够胜任专业文化艺术团体、中等艺术专业学校、文化艺术交流中心舞蹈表演与教育岗位，企业、事业、群文团体、宣传等单位和部门的文娱工作。

掌握本专业所需要的舞蹈基本理论知识，了解中西方舞蹈文化、熟悉各民族舞蹈文化，贵州少数民族舞蹈文化。理论知识与舞蹈技术技能相结合，拥有舞蹈表演综合能力。

系统掌握舞蹈基础训练、民族民间舞、古典舞、现代舞、贵州少数民族特色舞蹈等舞蹈语汇，能够参与融入地方旅游文化舞蹈演出，贵州少数民族舞蹈演出；掌握舞蹈教育方法，了解幼儿、少儿艺术发展相关知识；熟悉群众文化艺术指导方法，掌握一定的舞美设计与音乐处理知识，熟悉文化政策法规。

（三）能力

具有自觉创新、自主创业的精神，具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力；具有良好的口语表达技能和社会交际能力；具备良好表演基本素养以及舞蹈、音乐技能。

接受严格的专业技能训练，具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；依托贵州少数民族文化基础，具备运用贵州少数民族舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；掌握舞蹈作品的分析方法，具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。具有能够策划、组织、主持和管理各种舞蹈表演活动的的能力。

七、课程设置及学时安排

（一）职业能力分析

就业面向的行业：文旅演艺类企事业单位、教育行业、文化艺术培训服务类企业。 主要就业单位类型：歌舞表演团体、幼教机构、艺术培训机构、民间艺术团体、旅游文化公司、专业文艺团体、文化传播公司、广播电视局、



地方文体局、亲子教育。主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门等。从事的工作岗位：舞蹈教师、舞蹈编导、幼儿舞蹈教师、舞蹈演员等。

表 2 典型工作任务与职业能力分析表

序号	工作岗位	典型工作任务	职业能力	对应课程
1	舞蹈演员	表演舞蹈剧目	舞蹈表演能力、舞台支配能力	舞蹈专业技能课程
		参与贵州民族文化舞蹈演出活动表演	贵州特色民族舞蹈表演能力、贵州民族文化知识储备	民族民间舞蹈(贵州少数民族舞蹈)
2	舞蹈编导	创编舞蹈节目、剧目	舞蹈创编能力	编舞技法基础
		排练舞蹈节目、剧目	舞蹈创编能力、音乐处理能力	基本乐理与视唱练耳训练、编舞技法基础
3	舞蹈教师 (幼儿、少儿舞蹈教师)	指导舞蹈课程	具备舞蹈教育、管理知识	舞蹈教学法
		指导舞蹈考级组合教学	具备舞蹈考级组合教学能力	幼儿舞蹈课程
4	群文工作者	组织、策划群众文化活动	拥有舞蹈教学能力掌握相关群文工作管理能力，组织与协调群众文化工作与培训工作	舞蹈教学法、编舞技法基础、基本乐理与视唱练耳训练
		表演、编排群众舞蹈活动	具备舞蹈创编、表演能力	编舞技法基础



(二) 课程设置

根据人才培养目标和规格，课程设置分为通识能力、职业能力和职业延展三个模块，包括公共基础课程和专业（技能）课程。课程体系结构如表 2 所示。

表 3 本专业课程体系结构一览表

课程模块	课程类别		学分	学时	理论学时	实践学时	占总学时 百分比 (%)
通识能力	公共	公共必修课程	35	590	392	198	22.06%
	基础 课程	公共选修课程	8	144	72	72	5.39%
职业能力	专业 (技 能) 课程	专业基础课程	14	252	160	92	9.47%
		专业核心课程	26	468	110	358	17.59%
		专业实践课程	49	1116	48	1140	40.12%
		专业拓展课程	8	144	72	72	5.41%
合计			140	2760	854	1906	100%
理论教学学时/总学时						854/2760	
实践教学学时（课内+综合实践）/总学时						1906/2760	

(三) 课程描述

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程。

1. 公共基础课程

表 4 公共基础课程描述（范例，均需罗列）

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	掌握毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的基本原理，会用毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想分析和解决实际问题。	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。



2	习近平新时代中国特色社会主义思想	引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信与以人民为中心的发展理念；厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴、构建人类命运共同体的奋斗之中。	以“八个明确”和“十四个坚持”为核心内容和主要依据，涵盖历史方位、鲜明主题、奋斗目标、发展方式、总体布局、战略布局、发展动力、发展保障、安全保障、外部环境、政治保证、治国理政世界观方法论、价值观等方面内容。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
3	思想道德修养与法律基础	引导学生树立中国特色社会主义的共同理想，坚定对马克思主义的信念，增强学生的爱国主义情感；引导学生自觉地加强道德修养和法律素养，切实地提高自身的道德素质和法律素质。	理想信念、中国精神、道德践行、廉洁修身、法制与法治。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
4	形势与政策	能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律，形成正确的政治观。	国内外时事政治、高等教育的发展现状及其趋势、国内外及省内的形势与发展趋势。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
5	贵州省情	使大学生全面了解贵州、认识贵州，把握贵州经济社会的基本特征和发展规律，激发贵州大学生热爱贵州、宣传贵州和建设贵州的积极性和热情。	贵州特殊的地理环境；贵州悠久的发展历史和多民族的社会环境；潜力巨大的经济发展基础；贵州蓬勃发展的社会事业；贵州的社会主义政治、文化、社会和生态建设。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
6	军事教育	树立正确的国防价值观，增强关注国防、参与国防建设、尽国防之义务的意识。	国防军事理论、军训	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
7	中华优秀传统文化	引导学生自觉传承传统文化，理解和认	传统道德规范与传统美德、生活与民俗、中	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，



		识中国传统文化的 优秀要素和传统思 维方式,启迪学生热 爱祖国、热爱民族文 化。	国古诗文赏析等。	采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
8	大学体育	在体育教学中为学 生提供职业实用性的 锻炼和帮助,提高 学生的职业和环境 适应的能力。	针对不同专业学生开 设和职业相关的特色 课程及训练。	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
9	职业发展与就 业指导	引导学生树立职业 生涯发展的自主意 识,树立积极的人生 观、价值观和就业 观,通过课程提高学 生的沟通能力、解决 问题的能力、自我管 理能力和人际交往 能力。	就业形势、职业基础、 自我认知、职业规划、 求职应聘、就业权益、 就业适应、创业准备、 创业实务。	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
10	大学生心理健 康与生命教育	树立心理健康的意 识,了解自身的心理 特点和性格特征,正 确认识自己、接纳自 己,能够进行自我调 适或寻求帮助。	心理健康的基础知识、 自我心理调适、了解自 我、学习方法与生涯规 划指导。	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
11	信息技术及应 用	结合职业岗位要求 和专业能力发展需 要,着重培养支撑学 生终身发展、适应时 代要求的信息素养。 在学习信息技术基 础知识、基本技能 的过程中,提升认知、 合作与创新能力,发 展本学科的核心素 养,培养适应职业发 展需要的信息能力。	信息技术应用基础、网 络应用、图文编辑、数 据处理、程序设计入 门、数字媒体技术应 用、信息安全基础、人 工智能初步。	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
12	大学语文	掌握大学语文基本 知识,具备语言文字 表达能力。	语言文字表达、沟通、 人文素养。	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、 网络教学、自主学习等。
13	大学数学	能利用数学思维和 逻辑分析问题、解决 问题。	函数微积分的基本概 念、基本理论和基本运 算;微分方程、矩阵、	在“理论教学+课堂互动+ 探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、



			偏导数基本概念及基本理论；数学建模初步知识等。	网络教学、自主学习等。
14	大学英语	具备日常英语口语交流与基本书面沟通能力。	日常英语口语、书面基本规范用语。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
15	劳动教育	引导学生树立正确的劳动观点和劳动态度，热爱劳动和劳动人民，培养成劳动习惯。理解劳动创造价值，具有劳动自立意识和主动服务他人、服务社会的情怀。	工业、农业、商业、社会服务等基本劳动知识与实践。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
16	生态文明教育	提高生态文明意识，形成正确的生态文明价值观，养成生态文明行为。	生态文明基本理论和知识教育、生态文明意识教育、生态文明技能教育、生态文明法治教育。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
17	诚信大讲堂	营造诚信环境、弘扬诚实守信的优良作风。	诚信文化、信用体系对个人及社会的意义。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
18	乡愁大讲堂	培养乡土情结，促进文化认同，培育和增强文化自觉和文化自信。	乡愁文化特色、民族文化、生活文化。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
19	大数据大讲堂	为了应对大数据时代带来的挑战与机遇，通过学习了解大数据的基本概念和发展趋势。具有初步的大数据思维。	大数据发展历史、大数据的现状、大数据的国家战略政策、大数据在贵州省的发展、大数据的特征、数据的价值、数据的思维、互联网的思维和计算的思维，发展大数据主要的制约因素等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
20	财经素养大讲堂	培养学生“财经世界三观念”——“正确的劳动观、合理的金钱观、正义的财富观”，引导学生理解“财经生活九关系”，	“收入与消费、储蓄与投资、风险与保险、制度与环境、财富与人生”5个维度的内容。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。



		帮助学生成为“经济社会五合格”的人——“自食其力的劳动者、成熟理性的消费者、诚信规范的理财者、保有财富的管理者、财富人生的创造者”。		
21	职业素养与商务礼仪	提高学生在生活中的职业素养和礼仪素养，能分析商务活动中的社交问题，并提出解决问题的办法，更快适应工作岗位需求。	职业素养和商务礼仪概论、商务仪表礼仪、商务交际礼仪、商务办公礼仪、商务实务活动礼仪。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
22	中国近代史纲要	了解中国近现代史，筑牢中国特色社会主义理论自信、道路自信、制度自信和文化自信，巩固中华民族认同。	近现代中国社会发展和革命、建设、改革的历史进程及其内在的规律性。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
24	信息检索技术	引导学生掌握文献信息检索基本技能，提升学生信息素养，学会利用图书馆、网络资源解决实际问题。	介绍文献及信息种类、特点，信息检索基础知识及技能，网上信息筛选及检索，专业期刊及工具书特点及查找方法，电子资源数据库运用等。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
25	美学与艺术鉴赏	具备美学思维能力和艺术鉴赏能力	美术鉴赏、美育教育	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
26	创新创业教育	掌握创新创业信息的收集、整理方法，具备创业的能力。	创新创业思维培养	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
27	阳明文化概论	了解和传承阳明文化精神，提升传统文化的素养。	格物致知、知行合一、心即理、致良知等理论。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
28	武术	使学生了解中国武术的基本知识，掌握	初级长拳、初级刀术，武术运动基本理论知	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中，



		一定的武术基本技巧,养成良好的健康习惯。	识。	采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
29	急救医学	1、掌握院前急救的概念、特点、急救原则; 2、掌握生活中常见急危重症的基本知识和基础理论; 3、掌握常见、简单的急救技能。	1、急救的概念、重要性、特点、救治原则及病情评估; 2、心脏骤停、心肺复苏;开放性伤口的止血包扎; 3、四肢骨折患者现场急救外固定、伤员的搬运; 4、环境及理化因素损伤的急救; 5、急性中毒的急救等。	让同学们通过理论的学习和实际操作,初步掌握常见的急救技能,提高学生应对各类突发事件的自救互救能力,为挽救更多的生命争取宝贵的时间。
30	篮球	全面锻炼学生身体,有效增强体质、增进健康,让学生树立起终身体育观。	篮球传球、运球、投篮、比赛。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中,采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
31	足球	全面锻炼学生身体,有效增强体质、增进健康,让学生树立起终身体育观。	足球传接球,带球,比赛。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中,采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
32	羽毛球	全面锻炼学生身体,有效增强体质、增进健康,让学生树立起终身体育观。	羽毛球步法、发球技术、击球技术、战术,比赛。	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中,采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。
33	民族传统体育	培养德、智、体、美、劳全面发展,具有良好职业道德、人文素养和身体素质。掌握武术、民族民间体育等传统体育养生的基本技能与知识。	学生主要学习竹竿舞、高脚竞速、板鞋速竞、舞龙、八段锦等	在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中,采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等。

2. 专业（技能）课程

表 5 专业（技能）课程描述（均需罗列）

序号	课程名称	教学目标	主要教学内容	教学要求
1	芭蕾基础训练	1、改变原有自然体态,解放肢体、获得	1、掌握双手扶把的基本体态,正确的舞台方	1. 口传身授教学与个人



		<p>必要的技术、技能和规范的动作形态。</p> <p>2、通过进行系统性学习芭蕾基本功，培养学生的固有思维方式，提升自身身体条件。</p> <p>3、为北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程做准备。</p>	<p>位，头肩的方向 掌握手位、脚位、手形的准确位置。</p> <p>将站姿、手位、脚位、编成双手扶把的组合，做到身体直立、手脚协调配合。</p> <p>在双手扶把的基础上进行单手扶把训练、解决中间站立的体态。</p> <p>2、解决把上练习的开、绷、直，中间部分的稳定性，协调性。熟练掌握跳的基本要领。</p> <p>3、加强把上腿部能力的训练，熟练掌握中间部分的稳定性后，增加难度基本掌握中间转的单一练习。</p> <p>4、把上半脚尖和控制的稳定性，提高中间控制的高度和跳的连贯性。掌握连续转的要领。</p>	<p>体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
2	古典舞基础训练	<p>通过古典舞把上、把下的组合练习，使学生掌握正确的动作规格。在身体基本条件、基本能力、基本技术和基本技巧方面打下坚实基础。培养学生对古典舞风格特点和审美规范的认识和理解，达到训练价值。</p>	<p>1. 古典舞艺术的历史文化</p> <p>2. 基本动作</p> <p>3. 古典舞技术技巧（跳、转、翻）</p> <p>4. 特殊技术技巧（袖技、剑舞）</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>



3	民族民间舞 (贵州少数民族舞蹈)	<p>1. 熟练掌握并体现中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的表演形式,熟悉贵州地区少数民族民间舞蹈以及其他地域民间舞蹈的风格特征。提高学生的舞蹈表现力、艺术综合素质。能够完成中国民族民间舞题材的剧目表演和对地方特色民族民间舞蹈的传承。</p> <p>2. 以贵州少数民族舞蹈为主要对象,从多角度进行民间舞蹈的文化分析以及动作分析,培养学生对贵州少数民族文化的热爱与了解</p>	<p>1、贵州少数民族舞蹈:苗、侗、彝等的舞蹈风格、表演性组合、舞蹈剧目、舞蹈语汇的掌握。</p> <p>2、蒙古族:体态训练、胸背训练、肩部训练、腕部训练、臀部训练、弹拨手训练、综合训练、综合表演性训练。</p> <p>3、维吾尔族:基础性训练、步法训练、风格性训练、技巧训练、综合表演性训练。</p> <p>4、傣族:基础性训练、风格性训练、综合表演性训练。</p> <p>5、汉族:基础性训练、风格性训练、综合表演性训练。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
4	古典舞身韵	<p>1. 通过训练,要求学生熟练掌握身韵元素动作。</p> <p>2. 通过进行系统性学习古典身韵,使学生充分掌握古典身韵的韵律所在。能够独立表演古典舞剧目。</p> <p>3. 培养学生的气息、韵律以及肢体表现力,增强实际表演工作能力。</p>	<p>沉:是躯干之上下动律,主要掌握上提下沉纵向的动势与呼吸的配合关系。先“沉”后“提”。</p> <p>提:是躯干之上下动律,主要掌握躯干上体下沉纵向的动势与呼吸配合的关系。先“沉”后“提”。</p> <p>靠:在“提沉”的基础上躯干“斜移”的动律。掌握以拧带动向侧后形成的横向动势,体现古典舞的饱满、端庄、妩媚、含蓄的气质特点。</p> <p>冲:在“提沉”的基础上躯干“斜移”的动律。掌握以拧带动向侧后形成的横向动势,体现古典舞的饱满、端庄、</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>



			<p>妩媚、含蓄的气质特点 含：躯干向后移动，形成“内敛”的过程。是后肩缩力的向后动律 腆：躯干的向前移动，形成“外开”的过程。是胸腔推力的向前动律。 移：腰、肩进行左右水平运动的“横线”动律 旁提：是躯干的“弧线”动律，要掌握躯干上下弧线动势与拧的配合关系，体现古典舞典雅的曲线美感。</p>	
5	舞蹈赏析	<p>本课程以舞蹈作品为欣赏对象，通过舞蹈形象的感知与人物在舞台上的动作及其表现的思想感情，使学生受到艺术的感染，激发情感的冲动。</p>	<p>以舞蹈的基本常识、中外舞蹈简史、中外舞蹈赏析为研究对象，以中外舞蹈剧目赏析为重点。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
6	幼儿舞蹈	<p>本课程是以幼儿舞蹈剧目、幼儿舞蹈组合为主要教学内容，使学生能够掌握幼儿舞蹈的教学方法以及幼儿舞蹈创编的方法。</p>	<p>以幼儿舞蹈与幼儿游戏相结合，同时辅助教授幼儿舞蹈教学方法以及幼儿舞蹈组合学习。并辅以幼儿舞蹈创编教学，使学生能够掌握幼儿舞蹈的教学方法。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。



7	中国近代舞蹈史	本课程是舞蹈表演专业学生的必修课。作为一门理论课程，沿着社会发展的历史轨迹，阐述舞蹈发展的历史。为学生更好的分析、理解、创作舞蹈作品打下良好的基础。	从原始社会追溯舞蹈的起源，沿着时间线了解舞蹈的整个发展历史以及西方舞蹈对中国舞蹈发展的历史影响。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
8	中国民间舞蹈文化	本课程能够让学生了解掌握中国民间舞蹈的概念和文化特征，以及各个民族舞蹈的起源和发展。	本课程以中国各民族中仍流传的民间舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
9	舞蹈教学法	本课程以教育学为主，根据舞蹈特点相结合，对学生进行舞蹈教学指导。并主要针对幼儿舞蹈教学法、少儿舞蹈教学法进行授课。	本课程以舞蹈教学技法、舞蹈教案书写、舞蹈教学语言为主要内容。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。



10	编舞技法基础	本课程通过编舞技法的学习,使学生能够编创出流畅的、有鲜明个性的、能体现人物情感关系的舞蹈动作及舞蹈作品	设置舞蹈创编理论知识,了解舞蹈创编的技法并熟练运用到舞蹈作品的编排与创编中。培养学生形成符合时代发展的审美风格与特点。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
11	基本乐理与视唱练耳训练	本课程以激发学生兴趣,培养学生学习音乐的兴趣,培养学生的音乐感知能力。	本课程为两个部分,基本乐理让学生了解基本的乐理知识,视唱练耳是对乐感的塑造以及对音乐的把握与理解。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。



12	北京舞蹈学院中国舞考级教程	以北京舞蹈学院中国舞考级课程为主要授课内容，要求学生能够通过学习，获得北京舞蹈学院考级证书	本课程主要以北京舞蹈学院 1-3 级考级内容、4-6 级考级内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得北京舞蹈学院考级证书。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
13	国标舞	通过提高学生的身体素质形态，培养高雅的气质和风度，陶冶美的情操、提高审美品味	学习国标舞的基本体态，学习掌握双人舞、伦巴技巧，	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
14	北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程	以北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程为授课内容，要求学生通过学习，获得北京舞蹈学院芭蕾舞考级证书	本课程主要以北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程 1-3 级考级内容、4-6 级考级内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得北京舞蹈学院芭蕾舞考级证书。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。



				相结合。
15	民族民间舞考级课程	以民族民间舞蹈考级课程为授课内容，要求学生通过学习，获得民族民间舞蹈考级证书	本课程主要以民族民间舞蹈考级课程 1-3 级考级内容、4-6 级考级内容为主要授课内容。将课程与“1+x”证书相融合，辅助学生获得民族民间舞蹈考级证书。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
16	奥尔夫音乐教学法	本课程为学生素质拓展课程，使学生能够掌握多种模式的教学方法，并与舞蹈教学相联系，将幼儿游戏跟舞蹈相结合。	利用奥尔夫音乐教学方法的。运用到舞蹈教学中，并培养学生的专业能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。 4. 课堂教学与舞台实践相结合。
17	现代舞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力。 2. 通过进行系统性学习现代舞，理解现代舞自由、个性、表 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 动作空间练习：内在空间、外在空间的对比性，掌握空间的运用。 2. 时间动作练习：层次、对比、重点和动作的张力，掌握时间的变 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口传身授教学与个人体验相结合。 2. 电化教学与模仿教学相结合。 3. 统一规范与因材施教相结合。



		<p>达、放松的精神。</p> <p>3. 了解现代舞人与空间关系，拥有自然舞蹈的身体和一定动作表达内心的能力。</p>	<p>化。</p> <p>3、双人空间练习：动作的自然和合乎逻辑，具有观察空间变化的能力。</p> <p>4、双人表演练习：情感、音乐、空间、内涵的表达，具有编演作品的的能力。</p>	<p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>
18	舞蹈剧目	<p>通过对舞蹈剧目的排练从而使学生会激发情感、刻画人物、营造气氛，诱导学生发现自己的表演个性和艺术风格，使自己上升到较高的表演层次，使学生完成从教室到舞台的艺术上升转变过程。</p>	<p>1、主要进行舞蹈剧目的课程训练，培养学生舞台表演的舞蹈意识，锻炼学生对于不同民族、不同风格、不同类型的舞蹈作品的表现。</p> <p>2、同时着重进行独舞的学习与训练，培养学生的表现力及艺术个性。</p> <p>3、将“演”与“教”相融合，达到“以演促教”的目的。</p>	<p>1. 口传身授教学与个人体验相结合。</p> <p>2. 电化教学与模仿教学相结合。</p> <p>3. 统一规范与因材施教相结合。</p> <p>4. 课堂教学与舞台实践相结合。</p>

八、教学进程总体安排

(一) 学期周数分配表

内容 学期	课堂 教学	认知 实习	跟岗 实习	集中 实训	军事训练 入学教育	劳动 教育	社会 实践	毕业教育 顶岗实习 毕业设计	合计
一	16	1			2	1			20
二	18	1		1					20
三	18		1	1					20
四	18		1	1					20
五								20	20



六								20	20
合计	70	2	2	3	2	1		40	120

注：第一学期包含课堂教学（16周）、认知实习（1周）、军事训练、入学教育（2周）、劳动教育（1周），教学周为20周；第二学期包含课堂教学（18周）、认知实习（1周）、集中实训（1周），教学周为20周；第三学期包含课堂教学（18周）、集中实训（1周）、跟岗实习（1周），教学周为20周；第四学期包含课堂教学（18周）、跟岗实习（1周）、集中实训（1周），教学周为20周；第五学期、第六学期包含毕业教育、顶岗实习和毕业设计（40周）。

(二) 教学进程表

课程类别	序号	课程名称	学分	学时分配			第一学年		第二学年		第三学年		承担部门	考核方式		备注		
				总学时	理论教学	实践教学	1 16w	2 18w	3 18w	4 18w	5 18w	6 18w		考试	考查			
通识能力	公共基础课程	必修课	1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	72	60	12		4				基础教育部	√			
			2	习近平新时代中国特色社会主义思想	1	16	12	4	1						基础教育部	√		
			3	思想道德修养与法律基础	3	48	40	8	3						基础教育部	√		
			4	形势与政策	1	16	12	4	4H	4H	4H	4H			基础教育部		√	以讲座形式开展
			5	贵州省情	0.5	8	4	4			8H				基础教育部		√	以讲座形式开展
			6	军事教育	1	16	16		16H						学生科		√	以讲座形式开展
			7	中华优秀传统文化	1	18	10	8			1				基础教育部		√	
			8	大学体育	4	68	12	56	2	2					基础教育部	√		
			9	职业发展与就业指导	1	18	10	8				1			基础教育部		√	
			10	大学生心理健康与生命教育	1	18	12	6				1			基础教育部		√	
			11	信息技术及应用	2	32	12	20	2						统计与信息系	√		
			12	大学语文	4	68	34	34	2	2					基础教育部	√		
			13	大学数学	4	68	68		2	2					基础教育部	√		
			14	大学英语	4	68	48	20	2	2					基础教育部	√		
			15	劳动教育	1	16	6	10				16H			基础教育部		√	

	16	生态文明教育	1	16	12	4			2				基础教育部	√	1-8周/11-18周	
	17	诚信大讲堂	0.25	4	4				4H				基础教育部	√	以讲座形式开展	
	18	乡愁大讲堂	0.25	4	4					4H			基础教育部	√	以讲座形式开展	
	19	大数据大讲堂	0.5	8	8					8H			统计与信息系	√	以讲座形式开展	
	20	财经素养大讲堂	0.5	8	8			8H					财务会计系	√	以讲座形式开展	
	公共必修课程小计		35	590	392	198	14	12	3	2	0	0				
	1	职业素养与商务礼仪	1	18	12	6			2	2			基础教育部	√	人文素质选修课在第3-4学期开展,修满4学分(其中医学急救常识为限定选修课程)	
	2	中国近代史纲要	1	18	12	6								基础教育部		√
	3	信息检索技术	1	18	12	6								图书馆		√
	4	医学急救常识	1	18	12	6								医务室		
	5	美学与艺术鉴赏	1	18	12	6								人文艺术系		√
	6	创新创业教育	1	18	12	6								各系部		
	7	阳明文化概论	1	18	12	96								基础教育部		√
	人文素质选修课程小计		4	72	48	24	0	0	2	2						
	1	武术	1	18	9	9			2				基础教育部	√	体育项目选修课在第3学期在前3门中任选2门,第4学期在后3门中选2门,修满4学分。	
	2	篮球	1	18	9	9							基础教育部	√		
	3	形体训练	1	18	9	9							基础教育部	√		
	4	足球	1	18	9	9			2			基础教育部	√			
	5	羽毛球	1	18	9	9							基础教育部	√		
	6	民族传统体育	1	18	9	9							基础教育部	√		

		体育项目选修课程小计		4	72	36	36	0	0	2	2	0	0				
		公共基础课程合计		43	734	464	270	14	12	7	6	0	0				
专业 基础 课程	必修 课	1	中国近代舞蹈史	2	36	30	6	2						人文艺术系		√	
		2	中国民间舞蹈文化	2	36	30	6		2					人文艺术系	√		
		3	舞蹈赏析	2	36	36	0		2					人文艺术系		√	
		4	基本乐理与视唱练耳训练	2	36	10	26	2						人文艺术系		√	
		5	舞蹈教学法	3	54	27	27			3				人文艺术系		√	
		6	编舞技法基础	3	54	27	27				3			人文艺术系	√		
			专业基础课程小计		14	252	160	92	4	4	3	3					
专业 核心 课程	必修 课	1	古典舞基础训练	6	108	20	88	2	2	2				人文艺术系	√		
		2	芭蕾基础训练	4	72	20	52	2	2					人文艺术系	√		
		3	民族民间舞（贵州少数民族舞蹈）	6	108	20	88		2	2	2			人文艺术系	√		
		4	古典舞身韵	2	36	10	26			2				人文艺术系	√		
		5	舞蹈剧目	4	72	20	52			2	2			人文艺术系	√		
		6	幼儿舞蹈	2	36	10	26				2			人文艺术系	√		
		7	现代舞	2	36	10	26				2			人文艺术系	√		
		专业核心课程小计		26	468	110	358	4	6	8	8						
专业 实践 课程	必修 课	1	艺术实践 1	2	30	0	30		1w							√	
		2	艺术实践 2	2	30	0	30									√	
		3	认知实习	1	48	0	48	1w	1w							√	
		4	跟岗实习	1	48	0	48			1w	1w					√	

			5	顶岗实习及毕业晚会	40	960	48	912								√	
			专业实践课程小计		46	1116	48	1068	0	0	0	0	0				
职业 延展	专业 拓展 课程	选修 课	1	北京舞蹈学院中国舞考级课程	2	144	72	72			2	2		人文艺术系		√	专业能力拓展课在第三学期任选2门,第四学期任选2门,总计修满8学分
			2	国标舞	2									基础教育部		√	
			3	奥尔夫音乐教学法	2									人文艺术系		√	
			4	北京舞蹈学院芭蕾考级课程	2									人文艺术系		√	
			5	民族民间舞考级课程	2									人文艺术系		√	
			专业拓展课小计		8	144	72	72									
专业(技能)课程合计					93	1980	390	1536	8	10	13	13					
合计					136	2760	854	1806	22	22	20	19					

- 注: 1. 学时安排应根据学生的认知特点和成长规律, 注重各类课程学时的科学合理分配;
2. 总学时数约为 2600-2750 课时, 一般以 16-18 学时计为 1 个学分;
3. 公共基础课不少于总课时 25%, 选修课占总学时的比例不少于总课时 10%;
4. 第一至四学期, 原则上每周 18-24 课时。第五、六学期顶岗实习和毕业设计等, 总学时数为 960 课时;
5. 整周的实践教学课程, 每周按 24 学时计算, 以 1 周为 1 学分;
6. 专业实践性教学环节包括认知实习、单项技能实训、专业综合实训、跟岗实习、毕业设计和顶岗实习;

7. 1+X 证书专业需在专业（技能）课程中将 1+X 证书的相关课程嵌入；

8. 专业实践课程以“周数”表示，例如“2W”表示该课程连续安排 2 周，讲座型课程以“总课时”表示，例如“6H”表示该课程安排 6 课时的讲座。



九、实施保障

（一）党建保障

坚决维护以习近平同志为核心的党中央权威和集中统一领导，坚决贯彻落实中央和上级的指示精神，进一步加强学习，强化自身的理论武装，明晰党的理论发展脉络，深刻理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景和实践基础，将党的理论内化于心，依据舞蹈表演专业特点和人才培养目标创造性地开展党建工作。

在学习研究上持续用力，解答好“培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人”这个根本问题。把握好立德树人教育中心环节，将党的指导理论和行动指南融会贯通。树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，并在学习研究上持续用力、苦下功夫，以学促做，实现“学”“做”合一。

（二）师资队伍

按照本专业实际情况以及实际专兼职教师的数量、结构（年龄、学历、职称）、素质（是否双师型以及完成教学任务所需的专业理论和技能等）方面的有关要求。本专业团队需教师 15 名。专业教师应具硕士以上学历，具有从事该专业教学的理论知识和相应的实践操作技能、良好的教学能力，同时应具有主持或参与地厅级以上级别教科研课题能力。

《中国近代舞蹈史》课程，根据招生人数需专业教师 1 名，专业教师应具备胜任教学的专业能力，掌握舞蹈概论、舞蹈美学、舞蹈史论等多门学科知识及其运用能力；具备一定的艺术和人文修养，同时需具备一定的教学能力和专业发展能力及科研能力。

《基本乐理与视唱练耳训练》课程，根据招生人数需专业教师 1 名，专业教师应具备胜任教学的专业能力，精通乐理、和声、



曲式与作品分析、歌曲作法等音乐理论知识和音乐作品分析、鉴赏的能力，具备音乐实践经验和音乐修养，能够指导学生进行舞蹈鉴赏和舞蹈创意活动，发展学生的乐感和舞感，拓展学生的舞蹈视野和艺术创造力。

《民族民间舞（贵州少数民族舞蹈）》课程，根据招生人数需专业教师 1 名，专业教师应具备胜任教学的专业能力，能够熟练教授民族民间舞蹈课程，对各民族风格、动律、节奏、呼吸等有全面了解并能够有步骤的讲解，熟悉教学法，掌握教学大纲，能独立编排民族舞蹈或改编剧目，同时需具备一定的教学能力，能够积极思考、自足就业、不断更新教学理念。此外，专职教师还应具备一定的专业发展能力和科研等方面的能力。

《古典舞基础训练》课程，根据招生人数需专业教师 1 名，专业教师应具备胜任教学的专业能力，能够熟练教授古典舞身韵、剧目课程，熟悉教学法，掌握教学大纲，能独立编排古典舞或改编剧目，同时需具备一定的教学能力，注重培养学生运用能力和自主学习能力，并具备多媒体辅助教学能力和科研等方面的能力。

《舞蹈剧目》课程，根据招生人数需专业教师 2 名，专业教师应具备胜任教学的专业能力（系统的戏曲艺术理论基础、戏曲身段表演能力、人物塑造能力），教学中坚持“教、学、做”合一的原则，积极探索教学方法和教学手段的改革，构建以学生为主体、采用启发式、讨论式、研究式等方式进行教学，探索建立双向互动的教学模式。

（三）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 本专业教室基本条件



配备舞蹈专用地胶、音响设备、以及舞蹈用把杆、镜子。并配有专用舞蹈更衣室，同时安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 本专业所需校内实训条件要求

应建有供舞蹈专业技能课教学的专业舞蹈教室、集实训与演出为一体的校内综合性实训剧场，建立舞蹈表演专业实训教室管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆应符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求。

表6 本专业校内实训基地一览表

序号	实训室名称	面积	工位数	实训课程	开设实训项目
1	舞蹈实训室一	182 m ²	120	舞蹈表演	舞蹈表演专业技能课训练
2	舞蹈实训室二	128 m ²	90	舞蹈表演	舞蹈表演专业技能课训练
3	乐理教室	60 m ²	30	基本乐理与视唱练耳训练	舞蹈表演专业必修课
4	舞蹈小剧场	82 m ²	60	艺术展演	舞台实践

3. 本专业对校外实习实训基地要求

本专业同省内知名的艺术培训机构、演出团体等单位建立了稳定的校外实训基地。在舞台表演设施、教学场地、生源以及企业先进的艺术管理和经营理念等方面实现资源共享。以顶岗实习、公益性演出及舞蹈艺术活动交流为纽带，扩大合作企业范围，强化校企深度合作，将我院优秀教学成果及展示引进企业经营一线活动中，由企业、教师和学生共同完成项目，达到企业、学校、学生共赢的效果。

表7 本专业校外实训基地一览表



序号	实习实训基地名称	功能类别	所在地点	实习实训内容	企业联系人及联系方式
1	贵州中裕艺术文化传媒有限公司	顶岗实习	贵州省贵阳市观山湖区长岭北路8号美的林城时代美居苑1、2、3、4栋1层30号	芭蕾基础训练、民族民间舞（贵州少数民族舞蹈）、幼儿舞蹈课程、古典舞基础训练、舞蹈教学法、编舞技法基础	冉欢 0851-85555515
2	贵阳市花溪区马利舞蹈艺术培训学校有限公司	顶岗实习	贵阳市花溪区清溪路209号明秀商贸城3-1-4	芭蕾基础训练、幼儿舞蹈课程、舞蹈教学法、编舞技法基础	成马利 13511911690
3	盘州市圆壹艺术培训学校有限公司	顶岗实习	贵州省盘州市翰林街道峰景华庭2-90	舞蹈剧目、古典舞身韵、古典舞基础训练、	黄圆圆 18085833555
4	Y. YANG 舞蹈工作室（舞蹈队）	顶岗实习	贵州省荔波县玉屏街道美食街售楼部二楼	民族民间舞蹈课（贵州少数民族舞蹈）、基本乐理与视唱练耳训练、舞蹈剧目	黄应阳 13297730081
5	西江传说苗侗餐饮活态博物馆（演出部）	顶岗实习	花溪区小河小孟工业园同为物流园	民族民间舞蹈课（贵州少数民族舞蹈）、基本乐理与视唱练耳训	杨景勇 18275144354



				练、舞蹈剧目	
6	贵阳南风艺术培训学校	顶岗实习	贵阳市云岩区蔡家关下寨路126号南风艺术培训学校	芭蕾基础训练、民族民间舞（贵州少数民族舞蹈）、幼儿舞蹈课程、古典舞基础训练、舞蹈教学法、编舞技法基础	严旭峰 18874979657

（四）教学资源

1.教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2.图书文献配备要求

图书、文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3.数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

表

序号	课程名称	教材（或教学资源）	教材（教学资源）形式	备注
----	------	-----------	------------	----



1	中国近代舞蹈史	《中国近代舞蹈史》修订版	纸质教材、电子教材	
2	基本乐理与视唱练耳训练	《简谱基本乐理视唱练耳基础教程》	纸质教材、电子教材	
3	编舞技法基础	《舞蹈动作开发与编舞技法教程》	纸质教材、电子教材	
4	中国民间舞蹈文化	《中国民间舞蹈文化教程》	纸质教材、电子教材	
5	幼儿舞蹈课程	《舞蹈》第四版	纸质教材、电子教材	
6	舞蹈教学法	《舞蹈表演专业教学法》	纸质教材、电子教材	

（五）教学方法

结合本专业特点，落实“讲—练—演—评”相结合的教学方法，通过探讨“怎么教”，摸索出更适合培养学生的方法与路径，确保学生真正学到新技能、新工艺、新知识，有效提高教育教学质量。在舞蹈教学中利用情境化教学，在日常排练实训室中融入舞台化的设计，例如加入舞台灯光放置在日常排练实训室中，在实训室内搭建演出小舞台。教师可以利用多媒体设备创设情境

“双高计划”明确了“以学生为中心”的改革理念，进一步强调了学校在人才培养过程中的“主阵地”作用，舞蹈的最终呈现方式是舞蹈演员在舞台上进行表演，舞蹈教师在教室进行教学，所以实践性是其特有的属性，说明了舞蹈表演专业学生都应该具备一定的实践能力。将实践教学法运用于教学中，例如开设专门的实践理论类课程，让学生掌握一定的舞台演出理论知识，并在实践中对这些知识进行检验。教师可以在教学内部形成实践活动



体系，定期举行舞蹈比赛、专项汇报演出等，教师及时的评价，活动成绩也会作为最终成绩的重要组成部分。

将专业课程的学习与社会文化艺术实践活动和职业岗位需要融为一体，课程内容体现了行业和职业标准。在专业课程的学习中，掌握一定的专业技术技巧，突出自身技能的提高。以校企共建的艺术实训中心为平台，通过校内、校外结合的毕业创意设计，最终将教学成果呈现在实践舞台上。“多证融合”是在学习过程、教学设计和管理方法上进行探索与创新的一种模式。学生在校期间学历教育和职业资格培训项结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书，而且还可以获得舞蹈考级资格证书以及各种大赛获奖证书等。

（六）学习评价

采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。

1. 必修考试课程考核

坚持考教分离，区分课程类型，实施过程与课终、理论与实践相结合的考试方式。过程考试以课中考试的形式由教研室组织实施；课终考试由教务处组织实施。专业基础课、专业核心课等理论与实践结合型课程，课程成绩=理论考核成绩×60%+技能考核成绩30%+过程考核成绩×10%。（具体课程可自行制定考核比例，但要突出技能及过程考核）。其他课程，考核成绩参照以上考核要求，按照该课程理论与实践教学配档比例和重要程度，合理确定理论与实践考核成绩所占比例，并在课程标准中具体明确。

2. 必修考查课程考核

考核成绩由教师评价和课终考核相结合的方式确定。



3. 选修课考核

选修课考核成绩主要依据学生到课考勤、大作业等形式进行成绩评定。

(七) 质量管理

1. 学校建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学,教学评价、实习实训、毕业演出以及专业调研,人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施,过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。
2. 学校完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课,听课,评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课,示范课等教研活动。
3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校学业水平,毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。
4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进舞蹈专业教学,持续提高舞蹈人才培养质量。

十、毕业要求

(一) 毕业学分要求

完成第一课堂、艺术实践周展演、顶岗实习及毕业晚会等,成绩合格,取得相应学分。最低毕业学分为 133 学分。

(二) 证书要求

表

序号	证书名称	等级	取证时间安排	证书颁发机构	毕业
----	------	----	--------	--------	----



					取证要求
1	北京舞蹈学院中国舞考级证书	三级以上	第四学期	北京舞蹈学院舞蹈考级院	要求学生在毕业前获得一个证书，鼓励学生在毕业前获得两个或多个证书
2	北京舞蹈学院芭蕾舞考级证书	三级以上	第三学期	北京舞蹈学院舞蹈考级院	
3	北京舞蹈学院民族民间舞考级证书	三级以上	第四学期	北京舞蹈学院舞蹈考级院	
4	普通话等级证书	二乙及以上	第二学期	国家语言文字工作委员会	

(三) 学分认定、积累与转换

允许学生在校期间通过以下方式进行学分认定互换：

1.北京舞蹈学院民族民间舞考级证书对应北京舞蹈学院民族民间舞蹈考级课程、民族民间舞课（贵州少数民族舞蹈）、舞蹈教学法；

2.北京舞蹈学院芭蕾舞考级证书对应芭蕾基础训练课、北京舞蹈学院芭蕾舞考级课程、舞蹈教学法；

3.北京舞蹈学院中国舞考级证书对应中国古典舞基础训练、身韵课、北京舞蹈学院中国舞考级课程、舞蹈教学法；

4.学科(技能)竞赛根据所获奖项情况进行对应课程学分认定、互换，具体标准如下表：

表 学科(技能)竞赛学分认定、互换标准

项目		学分	评定依据
学科(技能)竞赛	国家级奖项	一等奖	提供获奖证书或官方文件,同一奖项以最高
		二等奖	



	省级奖项	三等奖	6 学分
		一等奖	6 学分
		二等奖	4 学分
		三等奖	3 学分
	校级奖项	一等奖	2 学分
		二等奖	1 学分

5.第二、三课堂素质教育学分，经申报审批通过后可进行公共任选课程学分认定、互换，具体标准如下表：

表 第二、三课堂素质教育学分认定、互换标准

项目		学分	评定依据
人文与专业素质类讲座、活动		修满 3 个讲座/活动为 1 学分，总共不超过 2 学分	以讲座、活动考勤记录为依据
知识与素质拓展	党课	每 24 学时为 1 学分	由党课考勤记录为依据
	社会实践	每实践一周 1 学分，总共不超过 2 学分	提供社会实践活动证明材料
创新创业	参与创新创业	3 学分	提供官方机构的批文等创业证明材料
	发明专利、实用新型技术、外观设计	3 学分	提供国家知识产权证书等证明材料
论文、作品编著	公开发表文章（第一作者）	1 学分，总共不超过 2 学分	提供发表文章证明材料
主题活动	公益劳动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	提供主题活动证明材料
	素质拓展活动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	
	街道社区服务	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	
	爱心活动	修满 2 次 1 学分，总共不超过 2 学分	

注：素质学分评定需按依据提交资料，取得的第二、三课堂素质教育学分可以折抵公共任选课程学分（不超过 4 学分）。

十一、编写说明

（一）人才培养模式



在人才培养模式上，为培养符合贵州及西部区域文化经济发展要求的舞蹈表演人才。根据贵州经济、特别是乡村经济发展要求，融合贵州丰富的少数民族资源，结合舞蹈表演专业特点，构建了“一个培养目标、二个培养场所、三个培养阶段”的人才培养模式。三个培养阶段为：以舞蹈表演传统主干课程为主的平台阶段；以舞蹈编创类课程、舞蹈教学法等课程为主的能力强化阶段；以企业实践等多平台实践课程为主的实践阶段。

从“采编排演”四个过程、打破舞蹈表演专业壁垒，进行原生态元素融合性培育。采用“原生形态的采集——课堂训练的提炼与组合编排——舞台实践的展现”相结合，形成三位一体新思路，体现出人才培养上对地域少数民族舞蹈特性的关注，使培养的人才在社会实践中有较强的应用性。形成“以演促教”的培养办法。促使服务贵州文化艺术市场的舞蹈表演人才涌现。

依据舞蹈表演专业特点，形成一些“以赛促教”、“以演促教”、“学分互换”等等特殊培养办法和相应的激励办法，因材施教，灵活培养，促使多种人才的涌现。同时，充分考虑贵州丰富的民族资源、文化旅游产业高速发展的时代趋势下，寻求与贵州文化旅游市场相结合，积极融入贵州民族文化旅游演出市场，力求培养贵州本地舞蹈表演人才，尽可能多元育人，开发潜能、拓宽就业。

（二）课程建设思路

1. 根据高职舞蹈表演人才培养的特点和规律，按照人才培养模式，参照舞蹈职业岗位要求，改革舞蹈专业课程体系。

通过对就业趋势和岗位内容进行分析，将工作任务和职业能力进行分解，与企业合作进行适宜人才培养模式的课程体系改革，构建以就业为导向、职业素质为本位、职业技能为主线、融合发

展为提升的课程体系。重构课程体系。构建特色鲜明的舞蹈表演课程体系，合理配置课程，形成全新的课程方案，使课程更具有灵活性和实用性。为满足市场对复合型人才的需求，满足市场对复合型人才的需求，开设幼儿舞蹈课程、舞蹈教学法等执教培养方向课程，开设艺术实践、编舞技法基础等编导培养方向课程，开设关于舞蹈剧目、现代舞等演出培养方向课程。改革以教师和教材为中心的传统教学模式，实现从“教”向“学”转变，从“重传授”向“重问题解决”的转变。积极开展启发式教学，建立多种教学形式，整合利用教育资源。推动以“主动认知”、“问题解决”为主要内容的课堂教学改革，建立“参与式”、“活动式”的学习方式，关注学生的自主学习、终生发展，发展学生的爱好特长，使每个学生有各自的“绝活”，激发学生的学习兴趣和。

2. 突出本专业特色下的实践教学特色

建立与专业培养目标适应的实践教学体系，增加实训教学的内容，丰富教育实训活动的时间和方式，多设置自主实践环节，如：专业技能训练、专业技能展示、毕业汇报演出、艺术采风、艺术实践周等活动。将教学法与舞蹈培训机构实习结合起来，使各种内容互相补充，提高学生的教育教学能力。将艺术采风与民族民间舞课程结合起来，提高学生的创新能力。将艺术实践周引入课程，达到“以演促教”的意义。在技能知识上“重”表演“避”技术，在文化课程上重“博览”轻“强记”，在职业素养知识上重“引领”轻“迎合”，形成“高素质复合型特色。舞蹈表演专业的基本属性是实践性，只有在实践过程中才可以发挥舞蹈专业的作用。实训基地的建构要面向市场，这是学校教育通向社会的桥梁，具有反思学校教育，正确及时引导学生艺术态度的作用。实训知识的拓展要循序渐进，将实训教学内容与常规课堂教学内



容进行有效衔接。评估考核以职业素养知识为主全面考核。

3. 加强教材建设

为了更好地以本省舞蹈表演专业学生的特点开展教学，以职业能力和素养为培养目标，根据学生特点、结合本经济区域、行业及企业对用人的需求，开发建设适合本区域、本院学生的教材，特别是实习实训，在统一的实训教材外，分类组建教师团队，加强校企合作，共同开发匹配经济发展和学生能力的校本实训教材、实训手册等，突出职业要求和“高职”特色，简明扼要、通俗易懂、以例释理，帮助学生更好掌握知识和技能。

（三）实训室建设原则

1. 建立健全实训室和实训教学设备管理制度，规范一起设备采购、使用、维护、报废等运行环节，对实训设备的使用、维护、报废应由专人管理。

2. 配备相应职称的专/兼职管理人员并明确相应的岗位职责，定期培训和考核。

3. 制定安全教育制度并贯穿在日常实训教学中。

4. 制定实训教学突发事件应急预案与处理措施。

5. 结合专业特点和学校实际，建设多种形式的实训环境，实施理实一体化教学。

十二、附录

（一）学生发展核心素养

（二）实践育人教学安排表



附录 1. 学生发展核心素养

序号	类别	核心素养	具体要求
1	思想政治	(1) 政治素养	爱国情感 ：坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
2	文化基础	(2) 人文底蕴	<p>1.人文积淀：具有古今中外人文领域基本知识和成果的积累；能理解和掌握人文思想中所蕴含的认识方法和实践方法等；</p> <p>2.人文情怀：具有以人为本的意识，尊重、维护人的尊严和价值；能关切人的生存、发展和幸福等；</p> <p>3.审美情趣：具有艺术知识、技能与方法的积累；能理解和尊重文化艺术的多样性，具有发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力；具有健康的审美价值取向；具有艺术表达和创意表现的兴趣和意识，能在生活中拓展和升华美等。</p>
		(3) 科学精神	<p>1.理性思维：崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法；尊重事实和证据，有实证意识和严谨的求知态度；逻辑清晰，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为等；</p> <p>2.批判质疑：具有问题意识；能独立思考、独立判断；思维缜密，能多角度、辩证地分析问题，做出选择和决定等；</p> <p>3.勇于探究：具有好奇心和想象力；能不畏困难，有坚持不懈的探索精神；能大胆尝试，积极寻求有效的问题解决方法等。</p>
3	自主发展	(4) 学会学习	<p>1.乐学善学：能正确认识和理解学习的价值，具有积极的学习态度和浓厚的学习兴趣；能养成良好的学习习惯，掌握适合自身的学习方法；能自主学习，具有终身学习的意识和能力等；</p> <p>2.勤于反思：具有对自己的学习状态进行审视的意识和习惯，善于总结经验；能够根据不同情境和自身实际，选择或调整学习策略和方法等；</p> <p>3.信息意识：能自觉、有效地获取、评估、鉴别、使用信息；具有数字化生存能力，主动适应“大数据、互联网+”等社会信息化发展趋势；具有网络伦</p>



			<p>理道德与信息安全意识等。</p>
		<p>(5) 健康生活</p>	<p>1. 珍爱生命：理解生命意义和人生价值；具有安全意识与自我保护能力；掌握适合自身的运动方法和技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式等；</p> <p>2. 健全人格：具有积极的心理品质，自信自爱，坚韧乐观；有自制力，能调节和管理自己的情绪，具有抗挫折能力等；</p> <p>3. 自我管理：能正确认识与评估自我；依据自身个性和潜质选择适合的发展方向；合理分配和使用时间与精力；具有达成目标的持续行动力等。</p>
<p>4</p>	<p>社会参与</p>	<p>(6) 责任担当</p>	<p>1. 社会责任：自尊自律，文明礼貌，诚信友善，宽和待人；孝亲敬长，有感恩之心；热心公益和志愿服务，敬业奉献，具有团队意识和互助精神；能主动作为，履职尽责，对自我和他人负责；能明辨是非，具有规则与法治意识，积极履行公民义务，理性行使公民权利；崇尚自由平等，能维护社会公平正义；热爱并尊重自然，具有绿色生活方式和可持续发展理念及行动等；</p> <p>2. 国家认同：具有国家意识，了解国情历史，认同国民身份，能自觉捍卫国家主权、尊严和利益；具有文化自信，尊重中华民族的优秀文明成果，能传播弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化；了解中国共产党的历史和光荣传统，具有热爱党、拥护党的意识和行动；理解、接受并自觉践行社会主义核心价值观，具有中国特色社会主义共同理想，有为实现中华民族伟大复兴中国梦而不懈奋斗的信念和行动；</p> <p>3. 国际理解：具有全球意识和开放的心态，了解人类文明进程和世界发展动态；能尊重世界多元文化的多样性和差异性，积极参与跨文化交流；关注人类面临的全球性挑战，理解人类命运共同体的内涵与价值等。</p>



		<p>(7) 实践创新</p> <p>1.劳动意识：尊重劳动，具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯；具有动手操作能力，掌握一定的劳动技能；在主动参加的家务劳动、生产劳动、公益活动和实践中，具有改进和创新劳动方式、提高劳动效率的意识；具有通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行动等；</p> <p>2.问题解决：善于发现和提出问题，有解决问题的兴趣和热情；能依据特定情境和具体条件，选择制订合理的解决方案；具有在复杂环境中行动的能力等；</p> <p>3.技术运用：理解技术与人类文明的有机联系，具有学习掌握技术的兴趣和意愿；具有工程思维，能将创意和方案转化为有形物品或对已有物品进行改进与优化等。</p>
--	--	---



附录 2. 实践育人教学安排表

表 1 校内实践教学安排表

项目名称	课程名称	学期	学时	主要内容及要求	实训成果
艺术实践周	艺术实践1	2	36	学生自行以班级为单位, 自主创编或自主排练剧目并进行集体展演。要求全程由学生自行排练, 自行组织, 提高学生自主学习能力。	艺术实践周 展演
艺术实践周	艺术实践 2	3	36	学生自行以班级为单位, 自主创编或自主排练剧目并进行集体展演。要求全程由学生自行排练, 自行组织, 提高学生自主学习能力。	艺术实践周 展演
毕业晚会	毕业演出	4	36	各班级在毕业前最后一个学期以系部为单位, 由各专业课老师负责, 学生主演进行毕业晚会的演出, 并与毕业推荐会同步进行。	实训记录

表 2 校外实践教学安排表

项目名称	学期	学时	主要内容及要求	实习成果
认识实习	1-2	48	初步了解舞蹈教师岗位、舞蹈编导、舞蹈演员岗位的基本职责, 以及工作内容。并参与学校舞蹈演出, 对专业课涉及领域有初步印象	认知实习报告
跟岗实习	3-4	48	参与实习单位开展专业业务工作。这个阶段主要是尽可能地参与具体工作, 积极参与, 积累舞蹈教学经验。	跟岗实习报告
顶岗实习	5-6	960	独立或协助实习学校教学任务以及业务工作。这一阶段要求尽可能多的参与实习单位的各项具体教学活动中,	顶岗实习报告



明德至善 诚信至上